

НОВОСТИ

ЗАМОРОЗКА ГРУНТА ДЛЯ НАКЛОНА

На строительстве наклонного хода станции «Сретенский бульвар» начат важный этап — с середины марта все три морозильные установки СМУ-9 через 50 наклонных скважин ведут замораживание грунта. Здесь проходчикам участка Олега Лещенко из СМУ-5 предстоит прокладывать эскалаторный тоннель с помощью блокоукладчика. Для его монтажа в настоящее время на строительной площадке ведется сборка подъемного крана.

ПРОХОДКА БЛИЗИТСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ

К 23 марта на всех трех шахтах второго пускового участка Люблинско-Дмитровской линии оставалось смонтировать 149 колец обделки из общего исходного количества 4252, что составляет 3,5 процента. При этом на тоннели диаметром от 7,5 метра и более приходится 61 кольцо. Основная их часть потребуется для камер съездов, сооружаемых силами СМУ-8 в тупиках за станцией «Марьяна Роща».

НА ВЕСТИБЮЛЕ «ДОСТОЕВСКОЙ»

После того как участок Вячеслава Деханова из СМУ-9 выбрал весь насыщенный водой глинистый грунт из котлована, предназначенного для сооружения в нём вестибюля станции «Достоевская», участок Камилы Маматказина из СМУ-8 быстро довёл до конца бетонирование лотка и приступил к возведению стен.

В то же время продолжают работы внутри эскалаторного тоннеля — там бетонироваются гребешки, а также ступени для лесов, с которых слесарям УСР предстоит монтировать водозащитный зонт большого наклона.

ОСТАЛОСЬ ЗАБЕТОНИРОВАТЬ ЧЕТЫРЕ ЗАХОДКИ

Бетонирование свода станции «Волоколамская» коллектив участка Тенгиза Ломия из СМУ-2 ведёт ритмично, в соответствии с графиком строительства Митинско-Строгинской линии. К 23 марта было забетонировано 14 девятиметровых заходок из 18. И уже 12 их них, две третьих длины платформы, переданы под отделку участку Игоря Зеленева из УСР.

УСКОРЕНИЕ ПОД БОСФОРОМ

Мартовское задание по проходке гидротехнического тоннеля под Босфором было выполнено уже 22 марта, тогда как в предыдущем месяце на преодоление точно такого же расстояния в 152 кольца ушли все четыре февральские недели. Налицо заметное увеличение скорости.

Проходчики Мосметростроя и Ингеокома, сообщая ведущие под морским проливом тоннелепроходческий комплекс фирмы «Херренкнехт», к выходу в свет этого номера «Метростроевца» вполне могут достичь трехкилометровой отметки. И если набранный темп сохранится, то вполне реален финиш уже в апреле, так как на второй весенний месяц им останется смонтировать в тоннеле порядка ста колец.



Бригадир проходчиков
А.В. Батруков.

Метромост и рампа.

На первой областной станции метро

«Мякинино» — первая станция метро на территории Московской области. К тому же и возводят её без какого-либо «заложения», а непосредственно на поверхности, как бы для того, чтобы пассажиры воочию могли убедиться в том, что с ходу, после столичной станции «Строгино», попали в другой регион Российской Федерации. На самом деле, точно еще неизвестно, какой вид откроется с платформы этой новой станции. Стены, действительно, будут частично стеклянными, но сама станция окажется внутри многоуровневого паркинга (общей высотой порядка 30 метров). При этом продольные оси паркинга и станции расходятся под небольшим углом, так как паркинг ориентировали по выставочным павильонам «Крокус Сити», а станцию — по трассе Митинско-Строгинской линии.

Бригадир слесарей В.Н. Шевченко.

Они вяжут арматуру средней стены вестибюля: Н.Я. Гордииков, В.А. Калугин, В.С. Кулиничев (звеньевой), В.В. Стребников.

Для «Мякинино» выбран береговой вариант размещения платформ, так что пути здесь не расходятся, а разделять их будет только ряд крупных колонн из нержавеющей стали. Предусмотрено три вестибюля, в начале и конце станционного комплекса, а также — посередине. Левые выходы выведут к близкому берегу Москвы-реки, за

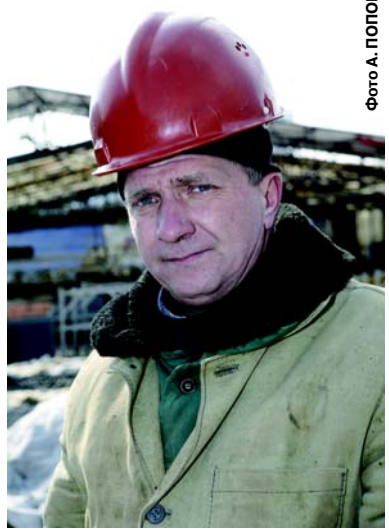


Фото А. ПОПОВА



Начальник участка ТО-6 М.Я. Гаджимагомедов (справа) со своим заместителем А.Л. Бондаренко (в центре) и механиком К.А. Веселовым.

которой сразу высятся кварталы Красногорска. А справа соорудят прямой надземный переход в выставочный комплекс.

Дальняя торцевая стена паркинга почти примкнёт к началу метромоста, так что внутри автостоянки окажется не только вся станция, но и предмостовая рампа.

Именно с рампы приступил прошлой осенью к строительству нового станционного комплекса участок М.Я. Гаджимагомедова из ТО-6. Вернее сказать, начало всему, как обычно, положили механизаторы, забурившие сваи для прибрежного ростверка, а уж тоннельщики уложили в него порядка полутора тысяч кубов бетона. Для самой рампы при её длине в 73 метра бетона потребовалось даже несколько меньше этого количества — примерно тысяча кубов. Всё это было сделано еще до наступления зимы, и сразу же тоннельщики переключились на монолитные конструкции также порученного им вестибюля № 2.

Сейчас в работе все три вестибюля станции «Мякинино»: первый строит СМУ-15, к середине третьего месяца приступило СМУ-2.

— Наш вестибюль насчитывает более тридцати служебных и под-

собных помещений, — рассказывает Магомедгаджи Якубович. — Тут же разные уровни перекрытий, и лестничные марши, и различные коммуникации. В общем, достаточно сложный объект.

Тут, наверно, стоит напомнить, что «Мякинино» — первая в истории московского метрополитена станция, которая сооружается на условиях государственно-частного партнерства. С этим связаны определённые организационные и прочие нюансы, для учёта которых весь более чем тридцатилетний метростроевский стаж Гаджимагомедова мало что даёт. Но со строительством станций он дело имел, хотя подобно большинству кадровых работников ТО-6 специализировался в основном на проходке перегонных тоннелей. Таких, как, например, перегон под Яузой за станцией «ВДНХ», где впервые применили метод контурного замораживания грунта.

Но тогда же, в конце 70-х годов, в актив ТО-6 вошла станция «Перово», а последней подобной точкой приложения сил стал «Сретенский бульвар», где участок Гаджимагомедова занимался внутренними конструкциями СТП и БТП. Нечто по-

Весенний концерт в Вербное воскресенье

«Красная горка» приглашает метростроевцев провести вечер Вербного воскресенья вместе. 12 апреля ансамбль русской песни Дворца культуры Метростроя даёт заключительный в этом сезоне концерт. В его программе русские народные песни, в том числе в современной обработке, песни из репертуара известных исполнителей и авторские, написанные солистами ансамбля. Зрители увидят также выступления танцевального коллектива «Кудринка», студии Восточного танца под управлением Ларисы Дюбко, пышки-шоу «Веселые девчата», латино-шоу «Карамелос»...

Полтора часа живой музыки. Часто ли в наше «фанерное» время удается получить такое наслаждение?



Сегодня художественный руководитель «Красной горки» Лидия ЛЮБЧЕНКО гость редакции.

—Итак, сезон завершается. Я знаю, Лидия, что и на этот раз, коллектив побывал за границей. Значит, к Японию, Францию прибавилась еще и...

—Снова Франция. Но если на фестивале «Русские сезоны в Париже» в Вилье-Сюрман меня приглашали одну, как режиссера и ведущую, то в этот раз мы поехали уже коллективом.

—И что это было?

—1-й Рождественский международный фестиваль Российского искусства во Франции — «Атлантический фестиваль Франция-Россия». Он проводился под эгидой Росзарубежцентра при МИДе России, при поддержке Российского центра науки и культуры во Франции и Объединения Ассоциаций франко-российской дружбы городов региона Пуату Шарант, туристической фирмы «Пирамида Тур».

«Красная горка» участвовала наряду с другими творческими детскими и молодежными коллективами из Карелии и Сибири, из Калмыкии и Дагестана... Пробыли во Франции ровно две декабрьские недели, посетили такие прекрасные средневековые города, как Коньяк, Ля-Рошель, Пуатье, Сэнт, Ангулем... Представьте себе, у нас на родине готовятся к встрече Нового года, а мы попали туда, где цветут персики, гранаты, розы. Настоящая сказка!

Встречали нас великолепно. В городе Изер, недалеко от Декарта, мы давали концерт в мэрии. Если учесть, что в городке всего 2 тысячи жителей, а в зале собралось 800 человек, то интерес к русской культуре, конечно же, очевиден. Нас приветствовал мэр, сотрудники мэрии, а местное население вообще воспринимало как диких гостей — они впервые вот так близко видели русских.

Каждому коллективу на выступление отводилось всего лишь 15 минут, и за это время надо было показать себя во всей красе.

—Блеснули?

—Зрители были в восторге. Это непередаваемо. В свой репертуар мы включили «Катюшу», «Валенки», я лично исполнила фольклорную **На Масленице в Ростокно Сергей Грузевич, Лидия Любченко, Ника Складчикова, Сергей Чучупалов, Алексей Поваров. 2009 год.**



песню. Это ведь не секрет, что многие наши песни знают и любят во всем мире. А французы особенно. Они, как и русские, очень музыкальные. Наши песни со своей особой мелодикой, мотивами, звучанием, наши музыкальные инструменты — балалайка, жалейка, баян — вызвали у зрителей искреннее восхищение. И хотя ни они, ни мы языка не знали, но и без слов все было ясно — по лицам, по жестам, по настроению. Они нас угощали, дарили подарки, награждали дипломами. Концерт затянулся далеко за полночь. Потом на посиделках мы наиграли для наших зрителей французские мелодии. Они, счастливые, радостные, довольные, стали танцевать. А потом организатора фестиваля Жози из Изера мы встретили еще раз. Как, впрочем, и мадам Густ. Это деловая женщина в русской шали принимала нас в городе Ля-Рошель, где было выбрано для концерта святое для жителей место — здание оратория. И Жози, и мадам Густ приехали в Пуатье на заключительный гала-концерт. И это о многом говорит, значит, искусство народов России и стран СНГ задело за живое.

Что еще удивляло французского зрителя? Что в фестивале участвовали не только профессиональные коллективы, но и самодеятельные. Французы даже представить не могут, что люди после работы идут в клубы и дворцы и занимаются еще чем-то. Для них это стало потрясением.

Во всех городах наши концерты заканчивались за полночь. Везде принимали тепло, везде одаривали овациями. И чем меньше город, тем отношение было теплее и дружелюбнее. В провинции люди проще и благодарнее.

—Кочуя от одного концертного зала к другому, вы хотя бы успевали познакомиться с достопримечательностями городов?

—А фестиваль предусматривал как раз и экскурсионную программу. Каждое утро мы переезжали из одного города в другой. Например, в городе Коньяк посетили знаменитый музей коньяка. Ля-Рошель запомнится своими средневековыми деревянными домами под шифером, богатством каменных фасадов



Художественный руководитель ансамбля «Красная горка» Лидия Любченко с ансамблем танца «Каприз» из Ярославля.



Участники ансамбля «Красная горка» с солистом ансамбля «Тюльпанчик» из Калмыкии (справа).

Директор фестивальной программы Ирина Оверина и директор компании Интерфранс Светлана Мельник.



со скульптурной резьбой — когда-то это была небольшая рыбацкая деревенька. Запомнится и вкус французской кухни: нет, такие деликатесы, как трюфели и лягушачьи лапки, попробовать не удалось. Но французским сыром и вином нас угощали ежедневно. А еще уткой, приготовленной совершенно необыкновенным способом, и замечательной выпечкой. В общем, полакомимся.

Последней нашей остановкой во Франции был Париж, где мы совершили теплоходную прогулку по Сене и поднялись на Эйфелеву башню.

В феврале этого года намечалось участие еще в одном французском фестивале — в Ницце. Но, к сожалению, не сложилось из-за кризиса. Не удастся поехать и на международный фестиваль в Гомель, открытие которого состоится 13 апреля, на следующий день после заключительного концерта в ДК. Не успеваем.

—А, кстати, мы услышим на этом концерте что-нибудь французское?

—Идея такая была. Очень хочется сделать вечер-посвящение французским певицам прошлых лет, таким, как Эдит Пиаф. Но чтобы готовить такое посвящение, необходимо время. Быть может, когда-нибудь эта задумка и воплотится в жизнь. И, возможно даже, уже в следующем сезоне, мы сможем порадовать и удивить

нашего зрителя. Но, а пока в программе — «Валенки», «Чернобровый-черноокий», «Летят утки», лирическая протяжная баллада «Как служил солдат», казачья плясовая «Полно вам, снежочки».

«Губит людей не пиво» и «Балалайка» прозвучат уже в современной обработке. Сделаем подарок даже Алле Пугачевой к её 60-летию, исполним песню «Ах, как хочется жить».

—Лидия, так вы же и сами пишете тексты песен. Зритель сможет их оценить?

—Конечно. Веселую, заводную, на все случаи жизни песню «Праздники» мы включили в концерт. Музыку к ней написал наш аранжировщик Алексей Кулаков. Авторских песен у меня пока не так много. Но я работаю в этом направлении. Сейчас такая жизнь, что надо уметь всё: быть руководителем ансамбля, солисткой, ведущей, режиссером, как того требуют театрализованные действия, которые мы обычно показываем на Масленицу. Сейчас я счастлива. Сбылась моя давняя мечта иметь профессиональный коллектив. Все участники с высшим музыкальным образованием. Инструментальная группа — Сергей Грузевич, Алексей Поваров, Сергей Чучупалов, Ника Складчикова. Танцевальная пара — студенты хореографического отделения Университета культуры Иван Курманов и Анна Корягина. В коллективе прекрасный микроклимат. Теплые отношения. Мы друг друга бережем, потому что знаем, там, где начинаются какие-то проблемы во взаимоотношениях, заканчивается творчество.

—Лидия, раньше вы ездили в экспедиции и собирали фольклор. А теперь?

—К сожалению, это требует много времени и больших финансовых затрат. К тому же, надо знать места и найти к людям нужный подход, чтобы раскрылись, показали, научили. Есть фольклорные коллективы, которые этим занимаются

Лидия Любченко, Сергей Грузевич, Алексей Поваров, Сергей Чучупалов.

вплотную. А наш ансамбль работает в разных направлениях. Хотя, конечно, мы планируем в будущем подготовить и включить в нашу программу хороший фольклорный фрагмент, в том числе и с современными аранжировками. Но всё это на том богатом материале, который уже имеется.

—Вы когда-то делали целые спектакли.

—Да, и это тоже было. Но время идет, меняются участники ансамбля, меняются наши запросы. Артист — человек творческий. Всё время хочется совершенствоваться, пробовать себя в новом качестве. Я очень рада, что у меня есть фольклорная школа. Но ведь на месте стоять скучно. Вот уже шесть лет выступаю сольно и мне сейчас интересно двигаться именно в этом направлении. Здесь своя специфика работы с инструментальным оркестром, свои нюансы, тонкости. И своя прелесть.

—Ваш коллектив лауреат и дипломант многих конкурсов. Ваши площадки не только камерные, но и крупные концертные залы. Ваши праздники не только Масленица, Красная горка, Яблочный Спас и Медовый... Вы получили признание даже у заграничного зрителя. Но я не видела ни «Красную горку», ни ансамбль танца «Кудринка», которому рукоплещет Америка, на сцене Дворца культуры во время юбилейных концертов, посвященных нашим метростроевским коллективам. Обидно, но на подмостки выходят чужие, причем, явные халтурщики, и поют под «фанеру», наверняка не бесплатно. В общем, Сергей Есенин был прав: «Лицом к лицу — лица не разглядеть». Или я ошибаюсь?

—Самый тесный контакт у «Красной горки» с Тоннельным отрядом № 6. Вместе мы отметили уже не один юбилей. Но может быть теперь, побывав 12 апреля на концерте, и другие организации изъявят желание сотрудничать с нашим коллективом. Наша публика — от 16 лет и старше. Люди любого возраста получают удовольствие, я обещаю. Приходите! Начало концерта в 16 часов.

Весенний концерт «Красной горки» совпал с днем рождения ее руководителя — Лидии Александровны Любченко. Творческих успехов ей и ее ансамблю!

Нина СОЛОВЬЕВА.



На первой областной станции метро



Окончание, начало на стр. 1

добное он делает и на «Мякинино», только не на глубоко заложении. И если бы не паркинг...

Однако необходимость сочетания и взаимоучёта сразу двух возводимых на одном и том же месте объектов порождает порой серьезные проблемы или непривычные ситуации. Так, в теле вестибюля № 2 оказался действующий башенный кран, предназначенный для обслуживания строителей паркинга. У его основания тоннельщикам пришлось оставить нетронутый квадрат, когда они бетонировали одну из заходок вестибюльного лотка.

Между прочим, бетонное основание здесь общее по всей площади паркинга, делают его по частям представители «Крокус Сити». Следом СМУ-9 укладывает теплоизолирующий бутобетон. И лишь потом приходит очередь тоннельщиков. Их задача — забетонировать под весь вестибюль распределительную плиту, а уж на ней вязать арматурный каркас лотка.

К 18 марта участок Гаджимедова справился с лотком примерно на 70 процентов. И, конечно, уже полным ходом возводятся стены. Левая почти на всё её протяжении поднята на половинную высоту нижнего этажа. А средняя перегородка между тоннелями кое-где щитами опалубки достигла уровня перекрытия. Значит, скоро там будет и бетон.

Магомедгаджи Якубович называет основных бригадиров, задающих тон в коллективе — это Александр Батруков, Сергей Пронин, Андрей Тыщицкий, Владимир Леонов. Их квалификация вполне соответствует уровню решаемых строительных задач. Один из них, Александр Батруков, как раз находился в ту смену на рабочем месте. Он рассказал, что бригадирствует со временем строительства Кузюзовской развязки, где работал на участке Александра Владимировича Костроменкова, который теперь в качестве заместителя главного инженера курирует «Мякинино». Уже на той крупномасштабной развязке Батруков

прошел хорошую школу по части монолита.

Есть в распоряжении Гаджимедова и новые кадры. Впрочем, выпускник Горного университета, механик участка Кирилл Веселов новичком себя, похоже, тоже не считает:

— Я строю метро уже три с половиной года, — сказал он. — Начинать сменным механиком, через год стал участковым. Мы тогда работали в СТП и БТП «Сретенского бульвара». Туда было непросто доставлять материалы. Здесь такой проблемы нет. Зато добавилась забота о тепляках, их монтаже, обогреве, передвижке.

Общий строительный стаж молодого звеньевоего Виктора Кулиничева тоже более трёх лет, хотя в ТО-6 он лишь четвертый месяц. А до того работал в Германии, строил здание для российского консульства во Франкфурте-на-Майне. Виктор просто-таки излучает оптимизм, связав свою дальнейшую судьбу с Мосметростроем.



Арматурщик
В.А. Лобырев.

Растут стены,
на очереди —
перекрытие
вестибюля.

Сварщик
В.Ф. Лазукин.



Вполне уверенно смотрит вперед и начальник участка:

— По основным стенам вестибюля мы полностью обеспечены проектной документацией. Производственно-технический отдел ТО-6 постепенно передает следующие чертежи по вестибюлю. Надеюсь, что до конца апреля мы успеем забетонировать две заходки по его перекрытию.

Юрий ПЕТРУНИН.

Диплом — Управлению спецработ

Конкурс на лучшее применение передовых технологий при строительстве подземных сооружений, в котором приняло участие ЗАО «УСР Мосметростроя», проводился по инициативе Федерального агентства по строительству и ЖКХ, Департамента градостроительства Москвы, Тоннельной ассоциации России и выставочной компании «Глобал ЭКСПО».

Коллектив УСР, который на 42-х станциях метрополитена глубокого заложения и эскалаторных тоннелях внедрил новое поколение стеклопластиковых водозащитно-декоративных зонтов, был награжден дипломом «За внедрение передовых технологий при освоении подземного пространства. 2008 год». Теперь, как сказано в документе, коллектив имеет преимущество перед участниками тендеров в области подземного строительства, проводимых по поручению Федерального агентства по строительству и ЖКХ и Правительства Москвы.

Диплом подписан заместителем министра регионального развития РФ С.И. Кругликом, первым заместителем мэра Москвы в Правительстве Москвы В.И. Ресинным, председателем жюри конкурса А.Н. Левченко, председателем Правления Тоннельной Ассоциации России В.А. Брежневым.

Модернизированные поезда

Уже в этом году на линиях столичного метрополитена появятся модернизированные поезда. На Люблинско-Дмитровской линии будет курсировать поезд «Русич». Такие уже используются на ряде линий метро, однако со второй половины 2009 года составы будут с увеличенным количеством дверей в вагонах. Это позволит пассажирам быстрее входить в вагоны, будет лучше соблюдаться график движения. По нормативу остановка поезда длится 25 секунд, и любая его задержка приводит к сбою в графике.

Эти поезда также оборудуют системой кондиционирования, которая будет действовать и в кабине машиниста, и в вагонах.

Еще раз о Марии Семёновне...

Вечер, посвященный её юбилею, можно назвать восторженно-поэтическим. Для Марии Семёновны Мартыновой, которая в свои 80 остается в рабочем строю, в тот день, 11 марта, за праздничным столом в СМУ-13, прозвучали такие бесценные слова, которых удостоивается далеко не каждый. А она и есть не каждый...

— Знает ли вы человека, который всю жизнь посвятил себя одному коллективу и одной семье? На этот вопрос многие бы растерялись дать ответ. А у меня он есть: я бы назвал Марию Семёновну Мартынову, — говорил, открывая юбилейное торжество, управляющий СМУ-13 Александр Андреевич Торопов. — История коллектива — это его люди. А Мария Семёновна — живая легенда. Я бы даже сказал — явление в нашей метростроевской жизни. Ведь только представить: в 80 лет и работать с задором, и учить молодежь! Низкий поклон Вам, Мария Семёновна!

Почести и уважение, и об этом тоже рассказывал Александр Андреевич

евич, Мария Семёновна получает сполна. Уважают за профессионализм, за верность коллективу, за патриотизм, который она, метростроевка поколения пятидесятых, воспитанная первопроходцами, накрепко впитала в себя. И теперь старается науку о долге, чести, преданности привить своим ученикам. Ее любят за веселый нрав, добросердечность, отзывчивость, да просто за то, что она всегда рядом — и в радости, и в печали. Нет в организации человека, который бы проявлял к ветерану иные чувства.

Ты всех на свете ближе и родней, Тебе желаем много ярких дней...

Это искреннее поэтическое признание Мария Семёновна получила в подарок от своих воспитанниц, или, как было сказано техником участка № 12 Ольгой Сергеевной Савченко, «ее милых девчонок», в числе которых Светлана Владимировна Кульбачевская, Татьяна Корнеевна Белоусова, Лидия Васильевна Петраченко... Разве всех назовешь, если учесть 57-летний

Юбиляр — мастер на все руки: и работать, и петь, и плясать...

стаж бригадира маляров Мартыновой. Правда, сама она всех помнит по именам.

Как выяснилось в ходе юбилейного вечера, поэтическим даром в СМУ-13 владеют не только женщины. Своим творчеством Марию Семёновну и ее гостей от души порадовал и председатель совета ветеранов СМУ-13 Виктор Никонорович Лысов. Объяснил, что пишет не часто, но вот ради Марии Семёновны... В общем, его выступление задавало вечеру тон шуточно-юмористического.

Со многими из нас твоя рабочая тропа пересекалась.

Кто познакомился с тобой — тебя запомнил навсегда, Была ты хваткой, боевой — да и сейчас такой осталась! Ты проникла людям в сердце, и даже — в печень иногда.

И тут автор нисколько не покривил душой. Что касается дела, Мария Семёновна не остановится ни перед кем и ни перед чем — дойдет до сути.



Почетным гостем на юбилейном торжестве была председатель совета ветеранов Метростроя Галина Александровна Лопаткина, которая приехала с поздравлениями от всех метростроевских ветеранов. Своей тост она произносила вдохновенно, с искренним восхищением Марией Семёновной:

— Ни за что не поверить, что у вас та-

Мария Семёновна Мартынова с управляющим СМУ-13 Александром Андреевичем Тороповым, заместителем начальника финансового отдела Натальей Павловной Тороповой и председателем совета ветеранов Метростроя Галиной Александровной Лопаткиной.

кой большой юбилей. Вы красивая и молодая, стоит лишь заглянуть в эти светящиеся и искрящиеся глаза. А почему вы такая? Наверное, потому что родились 8 марта, в Женский день. Вам дано всё, чем должна обладать настоящая женщина. Вы счастливая мама и бабушка, великая труженица, плясунья, певунья... Счастья вам на долгие годы, Мария Семёновна, здоровья! Оставайтесь всегда такой же энергичной, жизнерадостной и заводной.

О веселом характере Марии Семёновне упомянул и заместитель управляющего СМУ-13 Николай Романович Диденко, который вручил Марии Семёновне в подарок от коллектива телевизор и музыкальный центр, чтобы не скучала в нерабочее время.

Но часто ли оно у нее, нерабочее? Уже на следующий день после юбилейного застолья и праздничного веселья с зажигательными танцами и плясками Мария Семёновна задорно махала кистью...

— Когда-то наступает момент, когда каждый новый день надо встречать, как праздник, — считает Александр Андреевич Торопов. — А наша Мария Семёновна заслужила, чтобы ее день рождения мы отмечали каждый год, как юбилей, чтобы все знали, смотрели и завидовали ее жизнелюбию и неумемному характеру.

А что, хорошее предложение...

Нина СОЛОВЬЕВА.



Фото А. НОВИКОВА



Писатель Семён Паршиков — выпускник училища

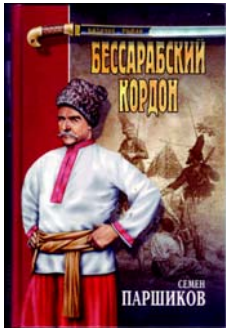
4 марта в колледже Мосметростроя № 53 имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова побывал Семён Стефанович Паршиков, писатель и журналист, член Союза писателей России. Это наш выпускник 1972 года. Кажется бы, далекое время. Но и сейчас в колледже трудится человек, который помнит те годы — это мастер производственного обучения Владимир Павлович Полищук. Вот с ним, с первым, и пообщался Семён Стефанович. Как оказалось, 37 прошедших лет не помеха тому, чтобы вместе восстановить события прежних лет, тем более что Владимир Павлович, исполняя обязанности заместителя директора училища по учебно-производственной работе, оставил в выпускном «красном» дипломе Паршикова свою размашистую подпись.

Семён Стефанович Паршиков встретился и с руководителями колледжа — Александром Александровичем Родоничем и Натальей Павловной Бегловой, которые рассказали гостю о достижениях и проблемах учебного заведения. А сам Семён Стефанович о своей жизни и о том,

как сложилась она после окончания училища.

Он — уроженец села Старая Некрасовка Одесской области, что недалеко от города-крепости Измаил. Родился в 1954 году. В Москву приехал в 1971-м после окончания десятилетки и поступил в профессиональное училище № 37 Метростроя (теперь это колледж № 53), где получил специальность электромонтёра торговых подстанций. Служил на Тихоокеанском флоте (1972–1975). А затем, окончив факультет журналистики МГУ, работал в московских

Владимир Павлович Полищук разглядывает свою подпись в дипломе выпускника профучилища Семёна Паршикова.



А на прощание — цветы и книга с рассказом о колледже Метростроя.

Фотография на память.



газетах, в том числе 13 лет — в «Водном транспорте». Уже тогда в печати появились его первые рассказы и повести.

В 2001 году Семён Стефанович Паршиков выпустил книгу «Похищение в порту Окдэн», в 2004-м — «Откровения белой вороны», а в 2007-м — роман «Бессарабский кордон».

Он работает главным редактором морского журнала «ВИКТОРИЯ — Большой сбор» и ответственным секретарем журнала «Автомобильные дороги».

Семён Стефанович с удовольствием пообщался в читальном зале библиотеки и с учащимися, нынешними питомцами Владимира Павловича Полищука. Рассказывал о себе, о своей работе на поприще журналистики и литературы. Интересовался делами и настроением учащихся. Ответил на их вопросы.

Эта встреча запомнится надолго. Слушая Семёна Стефановича, учащиеся смогли убедиться, что в жизни, если поставить цель, можно многого добиться.

Семён Стефанович подарил колледжу свой роман «Бессарабский кордон» и несколько экземпляров журнала «ВИКТОРИЯ — Большой сбор», а ему вручили большую книгу «Дело жизни — дело чести» с рассказом о нашем колледже.

И преподаватели, и ребята надеются, что эта встреча была не последней, что Семён Стефанович еще не раз придет в родное училище.

Иларион РЫБАКОВ,
руководитель музея
колледжа № 53.

Пассажиры прокатят с ветерком

В воскресенье, 15 марта, на Ленинградском вокзале в торжественной обстановке встречали первый высокоскоростной поезд «Сапсан», который позволит добираться от Москвы до Санкт-Петербурга за 3 часа 45 минут.

Обычный пассажирский поезд добирается до Северной столицы не меньше 8 часов, скоростной — 4,5 часа. Три года назад ОАО «РЖД» решило еще сильнее сократить время в пути и заказало немецкой компании «Сименс Транспортные Системы» суперпоезд, который сможет преодолеть это расстояние за 3 часа 45 минут.

Поезд сделан специально с расчетом на широкие российские колеи. Его максимальная скорость — 250 километров в час. Правда, до своего «прототипа» он пока не дотягивает — сокол сапсан, самая быстрая птица на планете, может развивать скорость свыше 322 км в час. В «Сапсане» предусмотрены вагоны двух типов — туристический и бизнес-класс. Один состав вмещает до 600 пассажиров.

Право управлять «Сапсаном» получили уже десять российских машинистов. Все они прошли обучение в Германии. После торжественной встречи на Ленинградском вокзале поезд был отправлен в Щербинку. Там, на экспериментальном железнодорожном кольце, он пройдет испытания.

Планируется, что первый регулярный рейс на линии Санкт-Петербург—Москва состоится в декабре 2009 года. Ориентировочная стоимость билета в салон экономкласса будет на уровне 3900 рублей и чуть выше для первого класса. Планируется также, что скоростные поезда такого уровня будут курсировать и от Москвы до Нижнего Новгорода.

Улицы отмоют

Сотни уборочных машин выйдут на очистку улиц после зимы, как только в городе установится стабильная плюсовая температура. Мыть дороги коммунальщики начнут в наименее напряженные для дорожной ситуации дни — выходные.

Вот уже несколько лет тротуары и проезжие части улиц промывают с помощью специальных чистящих средств. В прошлом году эта работа началась еще в феврале, так как погода тогда радовала горожан аномально высокими для этого месяца температурами.

ВЯЛЫХ Николай Иванович

Коллектив монтажников СМУ-4 с глубоким прискорбием извещает о том, что на 61-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался ветеран труда Николай Иванович Вялых.

Николай Иванович пришел на Метрострой в 1970 году на участок монтажа эскалаторов. Долгое время возглавлял бригаду, которая трудилась на многих станциях метро, монтируя эскалаторы и металлоконструкции.

Николай Иванович побывал в командировках во многих городах бывшего Советского Союза, где сооружался метрополитен. Его бригада работала на строительстве Кремлевского дворца съездов.

В коллективе Николай Иванович пользовался заслуженным авторитетом и уважением, его ученики стали высококвалифицированными монтажниками.

Выражаем глубокое соболезнование семье Николая Ивановича, всем его родным и близким. Память о нем сохранится в наших сердцах.

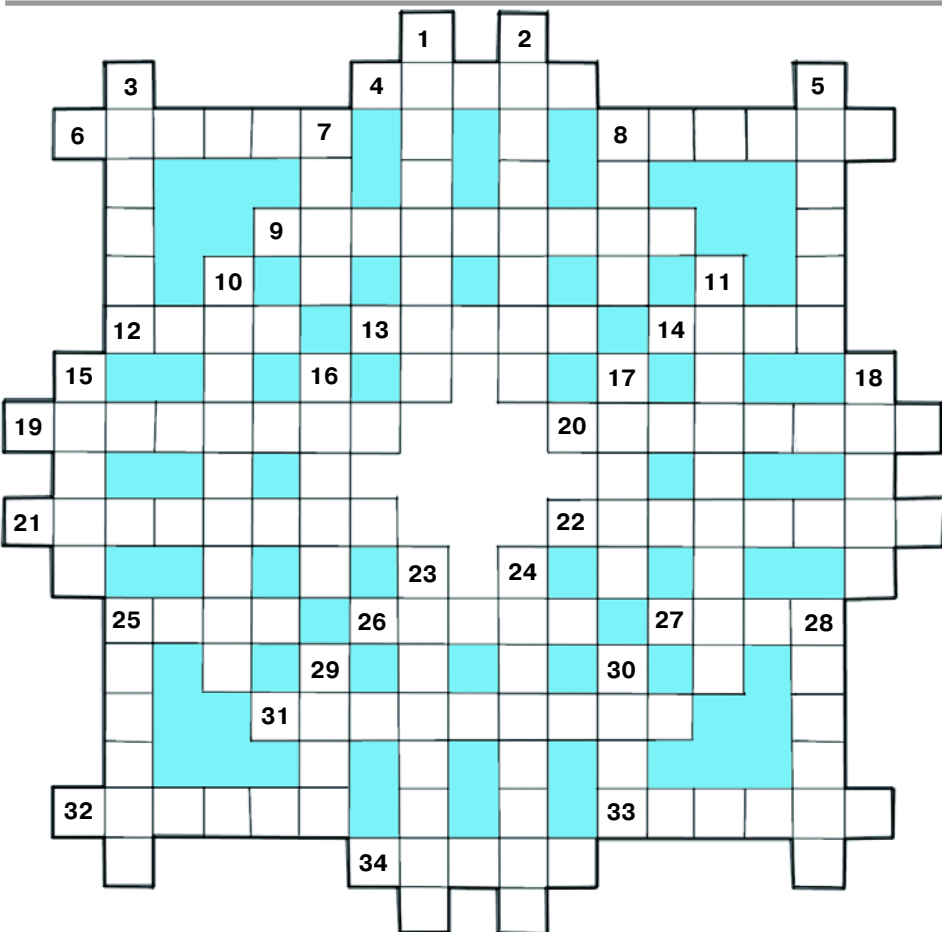
Коллектив СМУ-4.

Составил М. ПЕТРУНИН.

Кроссворд

По горизонтали: 4. Строительный материал. 6. В Древней Греции — член совета старейшин. 8. Река в Забайкалье, составная часть Шилки. 9. Станция Большого кольца. 12. Город воинской славы. 13. Техническое название углекислого калия, применяемого при производстве стекла. 14. Рот, губы. 19. Прибор для отсчитывания на слух небольших равных промежутков времени. 20. Знаменитый советский клоун. 21. Принадлежность туриста в длительном походе. 22. Доброволец. 25. Наклон судов, самолетов относительно продольной оси. 26. Временное простейшее жилище, пристанище. 27. Химический элемент, светло-желтый газ. 31. Род войск, сыгравший значительную роль в Гражданской войне. 32. Теплая куртка строителя, солдата. 33. Современный русский писатель, придумавший Эраста Фандорина. 34. Прицельное приспособление с прорезью.

По вертикали: 1. Сорт груш с крупными сочными плодами. 2. Станция метро около улицы Шульёва. 3. Часть круга, ограниченная двумя радиусами. 5. Город-герой, оказавшийся за границей. 7. Звено гусеничной цепи. 8. Рассказ В. Богомолова, по которому А.Тарковский снял фильм «Иваново детство». 10. Небольшое ручное огнестрельное оружие. 11. Ощущение, которое испытывают не только люди, другие живые существа, но и металлы. 15. Вид тюленей, обитающих в Байкале, Каспийском море. 16. Кавказское блюдо из фасоли. 17. Крупная и жирная волжская сельдь. 18. Военная специальность, её представители ошибаются только один раз. 23. Крытые носилки, служащие средством передвижения в некоторых странах Востока. 24. Католический святой, вспоминаемый в связи с Днем влюбленных. 25. Знаменитый партизанский командир, Герой Советского Союза. 28. Расстановка людей по росту в одну шеренгу. 29. Боевая бронированная машина на гусеничном ходу, вооруженная орудием и пулеметами. 30. Снаряд с большим количеством взрывчатого вещества, выбрасываемый минами.



Ответы на кроссворд, напечатанный 6 февраля

По горизонтали: 1. Палиха. 3. Ацетон. 7. «Печатники». 10. Край. 13. Фура. 14. Блокнот. 15. Железо. 16. Нектар. 19. Голавль. 21. Имам. 22. Гнев. 25. Параллель. 26. Озеров. 27. Нугаев.

По вертикали: 1. Патока. 2. Хлев. 4. Цикл. 5. Нарзан. 6. Стойка. 8. Пастернак. 9. Фундамент. 11. Глазков. 12. Новелла. 17. Вакула. 18. «Митино». 20. Иванов. 23. Гало. 24. Алсу.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 24.03.2009 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264
Тираж 2606 Заказ № 622